

Декоративно-прикладное искусство как способ развития индивидуальных творческих способностей воспитанников детского дома.

«Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец, стал открывать истины, никому еще неизвестные»

К.Э. Циолковский

В условиях детского дома система дополнительного образования наиболее актуальна, так как воспитанникам присущи неустойчивые интересы, низкая мотивация к любой деятельности. В своей педагогической работе большое внимание я уделяю кружковой деятельности, так как в ней имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Эти возможности можно успешно реализовать, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы воспитания и обучения, а так же на собственное педагогическое творчество. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в художественном образовании детей. Рукоделие, как один из самых распространенных его видов, особенно доступно для восприятия ребенком; его красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины. Новизна опыта выражается в том, что раскрытие и развитие творческих способностей воспитанников осуществляется не периодически, а систематически, что стимулирует их интерес к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания, развитие рефлексивного мышления. Одной из целей ФГОС является развитие личности школьника, его творческих способностей, поэтому ключевыми направлениями моей работы стали такие личностные характеристики воспитанника, как любознательность, активность, заинтересованность в познании мира, способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать, ведь современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, способной, реализуя свои личностные запросы, решать проблемы общества.

Целью деятельности является создание условий для развития активной творческой личности воспитанников.

Задачи:

- а) формировать творческий потенциал личности разнообразными методами во внеурочной деятельности в рамках ФГОС;
- б) уделить внимание изучению и овладению современными педагогическими технологиями;
- в) приобщать воспитанников к творческой работе;
- г) прививать интерес к творчеству, поиску необычного, нового;
- д) развивать навыки созидания, самореализации;
- е) поддержать и развивать творчество воспитанников в разнообразных его проявлениях.

Воспитанники осваивают разные виды декоративно-прикладного искусства: бумагопластику, оригами, конструирование и моделирование, в том числе из природного материала, декупаж, вышивку и др. Программа направлена на овладение воспитанниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление различных полезных предметов для школы и дома, изготовление игрушек. На занятиях создана психологически комфортная

атмосфера раскованности, проявить уважительное отношение к каждому воспитаннику, добиваться чувства уверенности в посильности даваемых ему заданий.

Педагогические технологии, которые применяются в педагогической деятельности:

- личностно-ориентированное обучение;
- групповое обучение;
- технология сотрудничества;
- технология коллективно-творческих дел;
- коммуникативная технология обучения.

По средствам таких приемов вырабатывается, прежде всего, особый стиль отношений между детьми и взрослыми. Он требует от педагога определенных личностных качеств: доброжелательного отношения к детям, умения вызывать в себе ощущение внутренней свободы, способности перевоплощения, мгновенного перестраивания в новые образы, переключения в новые ситуации, гуманизации взаимоотношений с детьми. При проведении занятий создаются благоприятные условия для разрешения проблем личностного развития детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, развивается эмоциональная сфера ребенка, снижается уровень тревожности, развивается пространственное мышление, формируется инициатива, умственная активность, самостоятельность, любознательность. Занятия различной творческой деятельностью делают жизнь воспитанников в детском доме более эмоциональной и привлекательной, дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их критическое и творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы. Внедрение в педагогическую практику нетрадиционных педагогических технологий (групповое обучение, технология сотрудничества, технология коллективно-творческих дел, коммуникативная технология обучения) помогают развивать творческие способности воспитанников, овладение ими жизненно необходимыми знаниями и умениями. Воспитательное пространство детского дома совершенствуется в направлении создания условий для того, чтобы каждый ребенок смог проявить себя, продемонстрировать свои способности, успехи и достижения в различных сферах.

Литература

1. Никитина, А.В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] // Начальная школа - 2011. - № 10.- С. 34-37.
2. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат.– М.: 2000.
3. Рубцов, С.Г. Актуальные проблемы духовного развития детей в сфере досуга // Дети Молодежь - Общество. - Челябинск, 1999. - С. 191-193.
4. Познавательные процессы и способности в обучении [Текст]/ В.Д. Шадриков, И.П. Аксимова, Е.Н. Корнеева. -М.: Просвещение, 2010.- 142с.
5. Развитие творческой активности школьников [Текст]/ Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика, 2006.- 155с

Методы применения фольклора в детском доме.

*Педагог дополнительного
образования Лукина А.В.,
БУ ЧР «Чебоксарский центр для
детей - сирот и детей,
оставшихся без попечения
родителей»
Минобразования Чувашии.*

Усвоения, хранения и развитие детьми традиций и обычаев нации и других народов является важным средством укрепления национального сознания, объединение и единства всей нашей нации и большой семьи. В формировании ценностей младших школьников используются и средства народного искусства и творчества. Именно из произведений народной поэзии начинается приобщение детей к словесному искусству, вместе с чем предпринимаются первые шаги понимания существенных связей и закономерностей человеческого бытия, представления о красоте.

Доступность информации заключается в том, что учитель: опирается на жизненный опыт и знания, приобретенные учащимися; объясняет незнакомые для них понятия и явления; не дает слишком много информации за один урок, чередуя беседы с музыкальной деятельностью (пением, слушанием музыки).

Большинство ученых подчеркивают, что музыкальные беседы оказывают на детей определенное воспитательное и развивающее влияние. Они составляют для младших школьников интерес хотя бы потому, что приобретенные знания, как правило, являются новыми для них. Понятно, что в процессе ознакомления с народными обрядами неизбежно повторение некоторых основных знаний. Художественной рассказ будет в том случае, если учитель: обогащает свою речь яркими образными сравнениями, эпитетами, метафорами; владеет приемами педагогической техники, в частности мимикой, жестикуляцией, эмоционально выразительным языком; обращает внимание школьников на художественные особенности достижений народного творчества, нравственно-эстетическую основу человеческих взаимоотношений, в них отражено; вводит элементы инсценировки.

Одним из путей обучения народного творчества в нашем центре является внедрение кружка «Фольклорное искусство» с целью комплексного изучения музыкальной культуры края в единстве аспектов творчества и исполнительства, профессионального и народного искусства. Программой курса предусмотрено применять такие формы обучения, как, фольклорная практика. Специально разработанная система задач по сбору музыкального фольклора способствовать развитию умений и навыков самостоятельной работы поискового, исследовательского, творческого характера.

Реализация принципов народного воспитания имеет многоплановый характер и, как правило, осуществляется с применением различных форм музыкально-эстетического воспитания школьников.

Известны три основных вида форм воспитания: коллективно-массовые, которые содержат в себе конкретные формы — тематические вечера, лекции-концерты, экскурсии и культпоходы, радио- и телепередачи, вечера-встречи с известными фольклористами, исполнителями народных песен и прочее; групповые — кружки, студии, секции, факультативы, клубы любителей народного творчества, объединения и т. д.; индивидуальные — включающие самостоятельное выполнение заданий каждым учеником под руководством учителя и контролем родителей, помогающих непосредственному изучению фольклорно-песенного материала, углублению теоретических знаний, расширению музыкального мировоззрения и интереса школьников.

Таким образом, на практике применяются методы музыкально эстетического воспитания как эффективное средство реализации форм народного воспитания. Общая классификация таких методов позволяет разделить их на три класса: словесные, наглядные и практические.

К словесным методам музыкально-эстетического воспитания школьников на материале народно-песенного творчества относятся беседы, дискуссии, обсуждения концертов и обмен впечатлениями о них, обсуждения экскурсий, статей о песенное творчество, письменных произведений, контрольных работ, теле- и радиопередач и тому подобное.

К наглядных методов музыкально-эстетического воспитания школьников принадлежит коллективное посещение концертов, экскурсии в музеи, знакомство с фольклористами, исполнителями народных песен, просмотр тематических теле- и радиопередач, фильмов и тому подобное.

Практические методы музыкально-эстетического воспитания на материале народно-песенного творчества включают поисковую работу и сбор и запись народных песен, создание музеев, тематических комнат, уголков, стендов, организацию смотров, конкурсов, вечеров встречи с учеными фольклористами и прочее.

Целесообразно использовать игровую методику для изучения фольклорного материала на уроках музыки. В учебных средах моделируется содержание объектов путем его конструирования самими учащимися. Разработка учебно-игровых сред на основе фольклора позволит значительно улучшить содержание учебного процесса и приведет к изменению традиционных способов изучения материала. Сочетание эмоциональной привлекательности, которая присуща игре с графическими, информационными и другими возможностями компьютера, несет в себе большой дидактический потенциал, который может и должен быть реализован в школьной практике.

Особенно интересно использовать такую форму изучения фольклора на уроках музыки во время знакомства с темой «Календарно-обрядовый цикл», которая предусматривает: графические образы, костюмы, бытовую атрибутику; выбор персонажей, определение их функциональной роли в конкретных ситуациях; выделение конфликтов, определяющих динамические свойства компьютерного учебно-игровой среды; определение музыкального содержания каждой учебно-игровой познавательной ситуации. При создании такой учебной игры с этнографической тематикой Чувашии необходимо в зависимости от времени и региона выбрать подходящую бытовую атрибутику, одежду, цветовую палитру, музыкальный материал. Это позволит решить проблему взаимопроникновения различных видов искусства, используя народные традиции.

Такая форма углубления в учебную среду необычная для воспитанников, ее можно использовать как на уроках музыки, так и во внеклассной работе. Это позволяет использованию новых информационных технологий в учебном процессе и позволяет с новой точки зрения увидеть проблему музыкального развития школьников.

Усвоения народных творческих традиций способствует формированию у учащихся умений, навыков реализовывать свои замыслы, создавать собственные проекты, конструкции. Так формируется творческий потенциал личности.

С целью успешного формирования человека-творца надо возрождать и раскрывать дальше национальные традиции. Каждое село, город необходимо превращать в центр традиционных народных искусств, ремесел, промыслов и преподносить их на новый творческий уровень.

Литература

1. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».

2. Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей [Электронный ресурс]: Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р. Доступ из справочно-правовой системы «КонсультантПлюс».

3. О Федеральной целевой программе развития образования на 2011 - 2015 годы "Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа" [Электронный ресурс]: Постановление Правительства РФ от 07.02.2011 N 61 (ред. от 09.09.2014). Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс»